

RIDER-WAITE TAROT

Een gratis cursus voor mensen die verder kijken dan morgen

Deel 6: De Elementen

Aarde — De Pentagrammen

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl

De Praktische Energie van Pentagrammen

Aarde onder de voeten

Pentagrammen zijn de suite die niemand romantisch vindt en iedereen nodig heeft.

Waar Staven branden, Bekers stromen en Zwaarden snijden, doet Aarde iets anders: ze draagt. Ze geeft vorm. Ze maakt het concrete mogelijk. Zonder Aarde zijn de andere elementen krachten zonder lichaam: vuur zonder hout, water zonder bedding, lucht zonder longen. De Pentagrammen zijn het element dat ideeën laat landen, ambities laat groeien en verlangens omzet in iets wat je kunt aanraken.

In de RWS-tarot zijn Pentagrammen de suite van het materiële leven: geld, werk, lichaam, bezit, praktische zekerheid, de aarde onder je voeten. Ze gaan over hoe jij je brood verdient en wat dat brood betekent. Over of jij een fundament hebt gebouwd of op los zand staat. Over de vraag of jouw materiële situatie een uitdrukking is van wie je bent, of een gevangenis die je niet meer durft te verlaten.

Voor een 45-jarige op een kantelpunt zijn Pentagrammen altijd in het spel. Een loopbaanswitch heeft een financiële consequentie. Een relatiebeslissing heeft een woningmarktconsequentie. Zelfs de meest spirituele zoektocht botst uiteindelijk op de vraag: en hoe betaal ik de hypotheek?

De Pentagrammen maken dat gesprek eerlijk.

Wat Pentagrammen voorspellen

Een Pentagrammenkaart in toekomstpositie gaat over de materiële realiteit die op komst is. Financiële bewegingen, veranderingen in werkzekerheid, kansen of uitdagingen op het gebied van bezit en inkomen. Maar ook: de aandacht voor het lichaam, voor gezondheid, voor het ritme van het dagelijks leven.

Veel Pentagrammen in een spreiding over een emotionele vraag: ook dan zijn ze informatief. De emotionele situatie heeft een materiële wortel die aandacht vraagt. Geldstress ondermijnt relaties. Werkzekerheid kleurt zelfvertrouwen. De Pentagrammen wijzen naar de basis.

Weinig of geen Pentagrammen bij een financiële vraag: opvallend. De aandacht is elders. Het praktische wordt omzeild of genegeerd, bewust of niet.

Aarde is geduldig maar onverbiddelijk. Ze wacht. Ze laat groeien maar ook verrotten. De Pentagrammen bevatten zowel de weelderigste als de karigste beelden van het deck. Dat is geen toeval. Materiële werkelijkheid heeft twee gezichten en de suite laat ze allebei zien.

De Reis van Aas tot Tien

Aarde in al haar gedaanten

Pak de tien Pentagrammenkaarten. Leg ze in volgorde. Let op wat Smith hier anders deed dan bij de andere suites: er zijn mensen in de Pentagrammenkaarten die werken, die bouwen, die rusten in welvaart, maar ook die bedelen in de kou. Het palet is aards: oker, bruin, groen, goud. Dit is de kleur van de grond, van de oogst, van het metaal.

Aas van Pentagrammen

Een hand reikt uit de wolken en houdt een gouden pentagram omhoog boven een weelderige tuin. Een poort van bloemen leidt naar bergen in de verte. Het pad is open en uitnodigend. De hemel is licht.

Dit is de zuiverste materiële kans die bestaat. Een nieuw financieel begin, een concreet aanbod, een kans om iets op te bouwen. De tuin is al aanwezig: de vruchtbaarheid is er. De poort staat open. Maar je moet er wel doorheen stappen.

Als toekomstkaart: er komt een materiële kans aan. Een nieuw contract, een investering die rendeert, een project dat financieel zijn vruchten gaat afwerpen. De energie is positief en concreet. Dit is geen droom maar een opening.

Waarschuwing: de poort staat open maar de bergen zijn in de verte. De weg is lang. Een aanbod is geen resultaat. Wat aangeboden wordt, moet nog gebouwd worden.

Twee van Pentagrammen

Een jongeman jongleert met twee pentagrammen die door een lemniscaat verbonden zijn. Op de achtergrond twee schepen die op hoge golven varen. Hij danst licht op zijn voeten terwijl hij balanceert.

Dit is de kaart van financieel jongleren. Twee ballen in de lucht houden. Inkomsten en uitgaven die net in evenwicht zijn maar waarbij de minste afleiding alles laat vallen. De schepen op golven op de achtergrond: de omgeving is turbulent, maar hij houdt het vol. Voorlopig.

Als toekomstkaart: er is een periode van financieel balanceren op komst. Meerdere verplichtingen tegelijk, inkomsten die fluctueren, de kunst om flexibel te blijven zonder te vallen. Energievretend maar haalbaar.

Waarschuwing: jongleren is geen stabiel systeem. Op een gegeven moment moet je besluiten welke bal je pakt en welke je laat vallen.

Drie van Pentagrammen

Een jongeman staat op een verhoog en werkt aan een boog in een kathedraal. Twee figuren, een monnik en een architect, staan voor hem met een blauwdruk. Ze overleggen. Hij luistert of demonstreert zijn werk.

Dit is de kaart van vakmanschap, van het bouwen met anderen, van werk dat erkend wordt. De drie partijen werken samen: de ontwerper, de adviseur en de uitvoerder. Elk heeft zijn rol. De kathedraal wordt niet door één persoon gebouwd. Dit is samenwerking die iets groters schept dan elk afzonderlijk kon.

Als toekomstkaart: een project of samenwerking waarbij vakmanschap centraal staat, krijgt erkenning en momentum. Er is een context van overleg en teamwerk die vruchten afwerpt. Dit is de kaart van de goedbetaalde professional die zijn vak verstaat.

Waarschuwing: de figuur staat op een verhoog en moet omlaag kijken naar zijn opdrachtgevers. Er is altijd iemand met een blauwdruk. Check of die blauwdruk overeenkomt met wat jij bouwt.

Vier van Pentagrammen

Een man zit op een blok steen buiten een stad. Hij klemt één pentagram vast tegen zijn borst, staat met beide voeten op twee andere en balanceert een vierde op zijn hoofd. Zijn houding is rigide en gesloten. Hij gaat nergens naartoe.

Dit is de kaart van gierigheid en vasthouden. Maar ook van het angstpatroon achter financiële controle. De man heeft vier pentagrammen en laat er geen één los. Hij zit midden in zijn bezit en is er gevangene van. De stad achter hem suggereert een wereld vol mogelijkheden die hij niet betreedt.

Als toekomstkaart: er is een neiging om vast te houden aan wat je hebt uit angst voor verlies. Financiële of materiële klem. De energie van de situatie vraagt om flexibiliteit maar het patroon is stagnatie.

Waarschuwing: wat jij vasthoudt, houdt jou ook vast. Zekerheid die ten koste gaat van beweging is op de lange termijn geen zekerheid maar een kooi.

Vijf van Pentagrammen

Twee bedelaars lopen in de sneeuw langs een verlichte kerkraam. Eén loopt op krukken, is gewikkeld in vodden. De ander is blootsvoets. Het gebrandschilderde raam boven hen toont vijf pentagrammen en straalt licht en warmte uit. Ze kijken niet omhoog.

Dit is de zwaarste materiële kaart van het deck. Armoede, uitsluiting, kou, gebrek. Maar ook: de hulp die vlakbij is en niet gezien wordt. Het kerkraam is warm en verlicht. De deur is waarschijnlijk open. Ze lopen er langs.

Als toekomstkaart: financiële of materiële tegenslag is op komst of is al aanwezig. Een periode van schaarste, van het gevoel buitengesloten te zijn van welvaart of zekerheid. De kaart waarschuwt ook: er is hulp beschikbaar die je misschien niet ziet of niet vraagt.

Waarschuwing: de grootste fout in tijden van schaarste is de hulp die er is niet te zien of uit trots niet te accepteren. Kijk omhoog. Klop aan.

Zes van Pentagrammen

Een rijke koopman staat in het midden en weegt munten af op een weegschaal. Twee arme figuren knielen voor hem en ontvangen aalmoezen. Zijn kleding is rood en groen, weelderig. De weegschaal in zijn hand is het symbool van rechtvaardigheid.

Geven en ontvangen, maar niet als gelijken. De machtsverdeling in deze kaart is zichtbaar: wie geeft, heeft de macht. Wie ontvangt, knielt. De weegschaal stelt de vraag of de verdeling rechtvaardig is. Is het een eerlijk aanbod of een gift die verplicht?

Als toekomstkaart: er is een financiële uitwisseling op komst. Een gift, een lening, een aanbod. Of jij bent de gever of de ontvanger. Let in beide posities op de machtsdynamiek: eerlijk gegeven en ontvangen is iets anders dan geven om te domineren of ontvangen om afhankelijk te worden.

Waarschuwing: de weegschaal is in de hand van de rijke, niet op tafel tussen hen. Wie de balans houdt, bepaalt de uitkomst.

Zeven van Pentagrammen

Een jonge boer leunt op zijn spade en kijkt naar zeven pentagrammen die groeien als vruchten aan een struik. Zijn houding is moe maar nadenkend. Hij heeft gewerkt. Nu wacht hij af.

Dit is de kaart van het geduld na inspanning. Hij heeft gezaaid en geplant. Nu is het aan de natuur. Hij kan er niet aan trekken om het sneller te laten groeien. De vraag die hij zichzelf stelt is zichtbaar op zijn gezicht: is het genoeg? Gaat het lukken? Heb ik de juiste keuze gemaakt?

Als toekomstkaart: er is een periode van afwachten na inzet. Iets wat jij in gang hebt gezet, heeft tijd nodig om te rijpen. De uitkomst is nog onzeker maar het werk is gedaan. Nu is geduld de enige productieve houding.

Waarschuwing: de boer kan ook twijfelen of hij überhaupt het goede heeft geplant. Als de twijfel na het zaaien komt, is het te laat om te herplanten. Vertrouw het proces.

Acht van Pentagrammen

Een ambachtsman zit aan een werkbank en hakt pentagrammen in hout of steen. Zes afgewerkte pentagrammen hangen achter hem aan een balk. Hij werkt aan het zevende. Op de achtergrond een stad in de verte.

Dit is de kaart van het ambacht, van toewijding aan het werk zelf, van leren door te doen. De man is niet aan het improviseren: hij herhaalt, hij verfijnt, hij brengt kwaliteit aan. Elk pentagram is beter dan het vorige. De stad op de achtergrond is de wereld die hem niet afleidt.

Als toekomstkaart: een periode van gerichte oefening en het verfijnen van vaardigheden is op komst of is nu aan de orde. Een opleiding, een verdieping van expertise, een fase van hard werken die kwaliteit oplevert. De beloning zit in het werk zelf.

Waarschuwing: de ambachtsman werkt alleen en afzijdig. Vakmanschap zonder verbinding met de markt of met anderen levert soms prachtig werk dat niemand ziet.

Negen van Pentagrammen

Een elegante vrouw staat in een weelderige wijngaard. Op haar hand een gehandschoende valk. Negen pentagrammen omringen haar. Op de achtergrond een landhuis. Ze staat er rustig en zelfverzekerd bij.

Dit is de kaart van materiële onafhankelijkheid en zelfvoorzienendheid. Ze heeft het zelf opgebouwd of geërfd en beheert het met klasse. De valk is tembaar gemaakt maar niet gebroken: ze heeft haar vrijheid en haar wildheid onder controle gebracht zonder die te vernietigen. Dit is een vrouw die op eigen benen staat.

Als toekomstkaart: een periode van financiële onafhankelijkheid en persoonlijke bloei is op komst. De vruchten van eerder werk worden genoten. Er is zekerheid en ruimte. Genieten van wat gebouwd is, is hier niet arrogantie maar gepast.

Waarschuwing: ze staat alleen in haar tuin. De onafhankelijkheid is volledig maar ook eenzaam. Zelfredzaamheid en verbinding sluiten elkaar niet uit, maar de Negen van Pentagrammen vergeet dat soms.

Tien van Pentagrammen

Een oudere man zit voor een stadspoort. Twee honden liggen bij hem. Een stel staat met een kind in de deuropening. De tien pentagrammen zijn gerangschikt in het patroon van de

Levensboom uit de Qabalistische traditie. Alles is aanwezig: generaties, dieren, stad, architectuur.

Dit is de voltooiing van de materiële cyclus: niet alleen persoonlijke welvaart maar dynastieke rijkdom, erfenis, wat doorgegeven wordt. De drie generaties op de kaart zijn geen toeval. De Tien van Pentagrammen gaat over wat blijft na jou. Over het fundament dat sterk genoeg is om anderen op te dragen.

Als toekomstkaart: materiële stabiliteit en erfenis zijn op komst. Een periode van consolidatie en doorgeven. Dit kan letterlijk financieel zijn, maar ook een nalatenschap in ruimere zin: een bedrijf, een vakmanschap, een familiefundament.

Waarschuwing: de Levensboom op de kaart is een veeleisend patroon. Alles moet kloppen voor de structuur werkt. Als één sefira ontbreekt, is het systeem onvolledig. Check de zwakke schakels in het fundament.

De Hofkaarten van Pentagrammen

Vier aardse karakters – degelijk, praktisch en soms onderschat

De Hofkaarten van Pentagrammen zijn de meest betrouwbare figuren in het deck. Ze beloven niet te veel. Ze leveren. Dat maakt ze soms minder glamoureuus dan de Stavenfiguren of de Bekersfiguren, maar in tijden van praktische druk zijn ze goud waard. Als ze in een spreiding verschijnen: is dit iemand van buiten, of is dit een houding die de situatie van jou vraagt?

Page van Pentagrammen

De Page staat in een groen veld en kijkt geconcentreerd naar het pentagram in zijn handen. Hij houdt het omhoog alsof hij het bestudeert. Achter hem bloeiende bomen en een geploegd veld. Hij is jonger maar hij kijkt niet onbezonnen: zijn blik is gefocust.

Dit is de energie van leren voor de praktijk. De Page van Pentagrammen studeert niet om te studeren maar om iets te kunnen. Hij wil begrijpen hoe dingen werken. Hij is geduldig, methodisch en serieus voor zijn leeftijd. Hij mist de ervaring maar niet de toewijding.

Als persoon in je leven: een jonge, toegewijde persoon die zichzelf aan het ontwikkelen is in een praktisch of financieel domein. Een stagiair, een junior, iemand die serieus neemt wat hem toevertrouwd wordt. Meer betrouwbaar dan hij eruitziet.

Als houding die gevraagd wordt: benader de situatie als een leerling, niet als een expert. Er is iets praktisch te leren dat jij nog niet weet. Wees bereid om methodisch te werken, stap voor stap, zonder te springen naar de conclusie.

Waarschuwing: de Page van Pentagrammen kan zo gefocust zijn op het leren dat hij vergeet te handelen. Kennis zonder toepassing blijft theorie.

Ridder van Pentagrammen

De Ridder zit op een zwaar, zwart paard dat stilstaat. Hij kijkt naar het pentagram in zijn hand. Zijn paard beweegt niet. Achter hem een geploegd veld. Alles is statisch. Er is geen galop, geen beweging, geen haast.

Dit is de meest geduldige en methodische Ridder in het hele deck. Terwijl de Ridder van Staven al galoppiert voordat hij weet waarheen, staat deze stil en denkt na. Hij handelt pas als hij zeker is. Hij is degelijk, betrouwbaar, misschien saai, maar hij maakt altijd af wat hij begint.

Als persoon in je leven: iemand die langzaam maar zeker werkt. Een betrouwbare partner in een project, iemand die doet wat hij zegt. Hij is niet opwindend maar hij is er als het erop aankomt. In financiële of zakelijke zaken: een bondgenoot die je wil hebben.

Als houding die gevraagd wordt: wees de Ridder van Pentagrammen. Werk methodisch. Haast je niet. Doe het goed in plaats van snel. De situatie belooft degelijkheid meer dan briljantie.

Waarschuwing: het paard staat stil. De Ridder van Pentagrammen kan zo vertrouwen op zijn methode dat hij de wereld om hem heen niet ziet veranderen. Degelijkheid die niet meebewegt, wordt rigiditeit.

Koningin van Pentagrammen

Ze zit op een weelderige troon omgeven door bloemen, planten en ranken. Een haas springt weg in de hoek van de kaart. Ze buigt zich over het pentagram in haar schoot, als een moeder over een kind. Haar houding is warm en beschermend.

De Koningin van Pentagrammen is de meest aardse, voedende figuur in het deck. Ze zorgt voor het concrete: het huis, het lichaam, het eten, het geld dat goed besteed wordt. Ze is praktisch wijs, financieel kundig, en ze begrijpt dat zorg ook een materiële dimensie heeft. Liefde zonder brood voedt niet.

Als persoon in je leven: een vrouw die warmte en praktische intelligentie combineert. Iemand die een huishouden, een team of een bedrijf runt met stille efficiëntie. Ze ziet wat er nodig is voordat jij het vraagt.

Als houding die gevraagd wordt: zorg voor het praktische. Aandacht voor het lichaam, voor de financiën, voor de leefomgeving. De situatie vraagt niet om grote gebaren maar om degelijke zorg voor wat concreet is.

Waarschuwing: de Koningin van Pentagrammen kan zo gefocust zijn op het zorgen voor anderen dat ze haar eigen behoeften verwaarloost. En de haas in de hoek van de kaart herinnert eraan dat zelfs de meest aardse natuur zijn vrijheid nodig heeft.

Koning van Pentagrammen

De Koning zit op een troon versierd met stieren en wijnranken. Zijn gewaden zijn weelderig en met druiven geborduurde stoffen. Rondom hem bloemen en vruchten. Zijn ene voet rust op een helmachtig object. Het pentagram houdt hij rustig vast. Achter hem torens en een stad.

Dit is de meest succesvolle materiële figuur in het deck. Hij heeft gebouwd, geïnvesteerd en laten rijpen. De stad achter hem is zijn werk. De weelderige gewaden zijn de opbrengst. Hij heeft zijn vuur omgezet in aarde: zijn passie in iets concreets en duurzaam. Hij is geen dromer, hij is een bouwer.

Als persoon in je leven: een man met financieel succes, ondernemend vermogen en een lange termijnvisie. Iemand die weet hoe hij waarde opbouwt. Een investeerder, een zakenman, een mentor in financieel of materieel opzicht. Hij is gul maar niet naïef.

Als houding die gevraagd wordt: denk als de Koning van Pentagrammen. Kijk naar de lange termijn. Investeer in wat groeit. Neem genoeg met minder snelheid als dat meer duurzaamheid geeft. Bouw iets wat blijft.

Waarschuwing: de Koning van Pentagrammen kan materieel succes verwarren met waarde als mens. Wat je hebt, is niet wie je bent. En zijn troon is omgeven door bezit, niet door mensen.

Elementaire Meditatie: Aarde

Landen in het concrete

Aarde vraagt niet om visioenen. Ze vraagt om aanwezigheid in het lichaam en in het moment.

Pak de Aas van Pentagrammen. Leg hem voor je neer. Kijk naar de hand die het gouden pentagram reikt, de tuin, de open poort, de bergen in de verte.

Zet beide voeten plat op de grond. Voel het contact. Vloer, grond, aarde. Die verbinding bestaat altijd maar we negeren haar. Even niet.

Haal drie keer diep adem. Bij elke uitademing daalt de aandacht iets verder omlaag, van het hoofd naar de borst, van de borst naar de buik, van de buik naar de voeten.

Stel jezelf de volgende vraag zonder hem te analyseren: wat heb ik concreet nodig om me veilig te voelen in mijn materiële leven?

Niet wat je wil. Niet wat mooi zou zijn. Wat je nodig hebt. Dat is het Pentagrammenantwoord.

Schrijf het op. Eén zin. Zo concreet mogelijk. Geen abstracties.

Die zin is het beginpunt van elke financiële of materiële legging die je voor jezelf legt.

Concrete Toekomst-oefeningen

Twee leggingen voor geld en materiële ontwikkeling

Legging 1: De Financiële Prognose

Gebruik deze legging wanneer je een concrete vraag hebt over de financiële of materiële richting van een situatie. Vijf kaarten.

Positie 1: Mijn huidige materiële of financiële situatie

Hoe staat het er werkelijk voor? Niet hoe je het wil dat het is: hoe het is. De kaart reflecteert de huidige realiteit.

Positie 2: Wat mijn relatie met geld of zekerheid op dit moment kenmerkt

Welk patroon, welke overtuiging of welke gewoonte stuurt jouw financieel gedrag? Dit is het onbewuste patroon achter de getallen.

Positie 3: Wat de komende periode financieel of materieel brengt

De toekomstkaart. Welke beweging is er op komst? Groei, krimp, stabilisering, kans, uitdaging?

Positie 4: Wat de grootste kans is die ik nu kan benutten

Niet de makkelijkste weg. De meest productieve stap in de richting van materiële groei of stabiliteit.

Positie 5: Wat de grootste valkuil is die ik moet vermijden

Welk patroon of welke keuze saboteert de kans? Wat is de blokkade die zich als zekerheid voordoet?

Lees posities 4 en 5 altijd samen. De kans en de valkuil zijn vaak twee kanten van dezelfde situatie.

Noot: Een tarotlegging is geen financieel advies. Voor concrete financiële beslissingen raadpleeg je een adviseur. Wat de kaarten doen is patronen en energie tonen, niet rendementen berekenen.

Legging 2: De Loopbaan- en Werkzekerheidscheck

Gebruik deze legging bij vragen over werkzekerheid, een carrièreswitch of de materiële haalbaarheid van een plan. Drie kaarten.

Positie 1: De materiële basis van mijn huidige situatie

Hoe stevig staat het fundament? Is er voldoende aarde onder de voeten, of staat er iets op los zand?

Positie 2: Wat de situatie materieel vraagt

Welke praktische stap is nodig? Wat vraagt de aarde: bouwen, wachten, investeren, loslaten?

Positie 3: De meest waarschijnlijke materiële uitkomst

Waar beweegt de situatie naartoe als de huidige koers aangehouden wordt? Dit is de prognose.

Drie kaarten, vijf minuten leggen. Schrijf daarna één concrete actie op die voortvloeit uit positie 2. Niet een plan: één actie. Aarde is concreet. Jij ook.

Esoterisch Weetje

De kleurentaal van Pamela Colman Smith bij de Pentagrammen

De Pentagrammenkaarten hebben het rijkste en meest gevarieerde kleurpalet van alle vier suites. Dat is geen toeval. Aarde omvat alles: van de gouden glans van welvaart tot de koude grijstinten van armoede. Smith gebruikte kleur bij de Pentagrammen om de volledige bandbreedte van het materiële leven te tonen.

Groen en oker: groei, oogst, de levende aarde

Groen domineert de Pentagrammenkaarten waar het goed gaat. De Negen van Pentagrammen speelt zich af in een rijpe, groene wijngaard. De tuin bij de Aas is weelderig groen. De Koningin van Pentagrammen is omgeven door bloeiende ranken. Groen is bij Smith de kleur van levende, vruchtbare aarde: niet de dode grond maar de grond die draagt en voedt.

Oker en goudbruin zijn de kleuren van de oogst, van rijp koren, van leer en van gewerkt hout. De Acht van Pentagrammen heeft deze kleuren: de ambachtsman werkt met materiaal dat aards en warm is. De Zeven ook: de boer die wacht op zijn oogst staat in een bruin-groene omgeving die zowel vruchtbaar als geduldig is.

Goud: het pentagram zelf als lichtbron

De pentagrammen op de kaarten zijn altijd goud. Niet geel maar goud, het edele metaal, het symbool van wat bestendig en waardevol is. In de alchemistische traditie is goud het eindproduct van het Grote Werk: de loutering van materie tot haar puurste, meest duurzame vorm.

Smith maakte de pentagrammen goud om te laten zien dat het materiële in zijn puurste vorm niet laag of banaal is maar heilig. Geld, bezit, het lichaam, de aarde zelf: in de esoterische traditie is de materie niet de tegenstander van het geestelijke. Ze is de neerslag ervan. Aarde is gestold licht.

Grijs en koud: de schaduwkant van het materiële

De Vijf van Pentagrammen speelt zich af in een koude, grijsblauwe nacht met sneeuw. De kleuren zijn zo ver mogelijk van het warme groen van de Negen. Smith koos deze combinatie bewust: dezelfde suite, twee uitersten. Pentagrammen gaan zowel over weelderige overvloed als over bittere schaarste.

De grijstinten bij de armoedebeelden van de suite zijn niet decoratief maar emotioneel: kou, uitsluiting, het gevoel geen toegang te hebben tot wat anderen vanzelfsprekend vinden. Wanneer je deze kaarten trekt, spreekt de kleur mee.

De Levensboom in de Tien

De tien pentagrammen op de Tien van Pentagrammen zijn gerangschikt volgens het patroon van de Qabalistische Levensboom, de Ets Chaim. Dit is Waites meest expliciete Qabalistische toevoeging aan de Kleine Arcana. De tien sefiroth van de Levensboom vertegenwoordigen de tien emanaties van het goddelijke, van Kether, de zuivere eenheid aan de top, tot Malkuth, het koninkrijk van de materie onderaan.

Malkuth, het tiende en laagste sefira, is het domein van de aarde, van het lichaam, van de tastbare werkelijkheid. De Tien van Pentagrammen is de Malkuth-kaart bij uitstek: de volledige neerslag van het geestelijke in het materiële. Het einde van de afdaling en tegelijk het punt waarvanuit de volgende opstijging begint.

Smith plaatste de drie generaties, de honden en de stad bewust in dit patroon: al het aardse leven is opgenomen in een kosmische structuur. Zelfs het meest concrete, de erfenis, het huis, de familie, heeft een geestelijke architectuur.

Deel 7 kondigt zich aan

In het volgende deel: Het Grote Werk.

Integratie, geavanceerd voorspellen en wat alle zeven delen bij elkaar zeggen.

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl