

RIDER-WAITE TAROT

Een gratis cursus voor mensen die verder kijken dan morgen

Deel 4: De Elementen

Water — De Bekers

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl

De Praktische Energie van Bekers

Water en zijn eigen logica

Bekers liegen niet. Dat is zowel hun kracht als het meest ongemakkelijke aan ze.

Terwijl Staven je vooruitdrijven en Zwaarden je dwingen te denken, doen Bekers iets anders: ze tonen wat je voelt. Niet wat je zegt te voelen. Niet wat je zou moeten voelen. Wat er werkelijk in je beweegt. Dat is soms exact wat je hoopte te zien, en soms precies wat je liever had genegeerd.

Bekers zijn het element Water: emotie, relaties, intuïtie, het innerlijk leven, verbeelding. Ze gaan over de kwaliteit van verbinding. Niet hoe goed je functioneert, maar hoe diep je leeft. Ze stellen de vraag die in een rationele, prestatiegerichte cultuur het minst gevraagd wordt: hoe voel jij je hier werkelijk bij?

Voor iemand op een kantelpunt zijn Bekers dan ook geen zachte suite. Ze zijn soms de zwaarste. Omdat ze de vragen stellen die je al maanden of jaren omzeilt. Omdat ze laten zien dat iets mooi is van buiten en leeg van binnen. Of juist omgekeerd: dat iets wat je als verlies beschouwt, ruimte heeft opengelaten die er klaar voor is gevuld te worden.

Wat Bekers voorspellen

Een Bekerskaart in een toekomstpositie gaat over het emotionele klimaat dat op komst is. Niet over de feiten van de situatie maar over de beleving ervan. Over de kwaliteit van de verbinding met een ander. Over het innerlijk proces dat een externe gebeurtenis in gang zet.

Veel Bekers in een spreiding over een loopbaanvraag: interessant. De vraag gaat officieel over werk maar werkelijk over iets anders. Over erkenning, over betekenis, over verbinding met wat je doet. Bekers die opduiken waar je ze niet verwacht, zijn altijd een uitnodiging om een laag dieper te kijken.

Weinig Bekers bij een relatielegging: ook informatief. Het emotionele is ondergesneeuwd. De verbinding is er misschien niet of wordt niet gevoeld.

Water past zich aan elke vorm aan. Dat klinkt flexibel en dat is het ook, maar het heeft een keerzijde: water vindt altijd het laagste punt. Bekerenergie kan wegvloeien, vermijden, de weg van de minste weerstand nemen. Dat is een waarschuwing die bij de hele suite hoort.

De Reis van Aas tot Tien

Water in beweging

Pak de tien Bekerskaarten. Leg ze in volgorde. Let op de kleuren: blauw en grijs domineren de achtergronden, water is aanwezig in bijna elke scène. De beelden zijn stiller dan bij de Staven. Mensen staan, kijken, dragen, treuren, vieren. Minder actie. Meer aanwezigheid.

Aas van Bekers

Een hand rijkt uit de wolken en houdt een grote kelk omhoog. Er stroomt water uit in vijf stromen in een vijver vol waterlelies. Een witte duif daalt af met een geconsacreerde ouwel in de bek. De hemel is helder. Het water stroomt overvloedig.

Dit is de zuiverste emotionele opening die bestaat. Nieuwe liefde, een nieuw emotioneel begin, een periode van overvloedige gevoelens die aangeboden worden. De vijf waterstromen symboliseren de vijf zintuigen: het is een volledig zintuiglijke ervaring die op komst is. De duif met het brood verwijst naar de heilige voeding van het hart.

Als toekomstkaart: er komt een emotioneel begin. Een nieuwe relatie, een diepere verbinding met een bestaande relatie, een periode van creatieve of spirituele openheid. De beker wordt aangeboden. Jij beslist of je hem aanneemt.

Waarschuwing: het water stroomt vanzelf maar de beker moet vastgehouden worden. Openheid is een keuze, geen vanzelfsprekendheid.

Twee van Bekers

Twee figuren staan tegenover elkaar en wisselen bekertjes uit. Boven hen zweeft de caduceus van Hermes, gevleugeld, met twee slangen die zich er omheen winden. Links en rechts twee gezichten die soms als leeuwenkop worden geïdentificeerd.

Dit is de kaart van wederzijdse verbinding, van een relatie waarbij twee mensen echt iets uitwisselen. Niet alleen gevoelens maar ook toewijding. De caduceus is het teken van communicatie en genezing: dit is een relatie die heelt, een verbinding die iets nieuws schept. De twee slangen staan voor twee krachten die in evenwicht zijn.

Als toekomstkaart: er komt een significante verbinding aan. Partnerschap, samenwerking, vriendschap met diepte. Iets wederkerigs, iets gelijkwaardig. Dit is niet de kaart van eenzijdig verlangen.

Waarschuwing: de kaduceus boven hen werkt alleen als beide figuren daadwerkelijk uitwisselen. Één hand die geeft en één die alleen ontvangt is geen Twee van Bekers.

Drie van Bekers

Drie vrouwen dansen in een kring, bekers omhoog geheven in een feestelijk gebaar. Om hen heen rijpe vruchten, pompoenen, bloemen. De achtergrond is goudgeel. Alles bloeit.

Viering in gemeenschap. Dit is de kaart van vriendschap, van feest na voltooiing, van de vreugde die je deelt met mensen die het met je mee hebben gemaakt. Vruchten en bloemen verwijzen naar de oogst: er is iets rijp geworden en dat wordt samen gevierd.

Als toekomstkaart: er is reden tot feest met mensen die je dierbaar zijn. Een hereniging, een mijlpaal, een moment van gezamenlijke vreugde. Geniet ervan volledig.

Waarschuwing: drie vrouwen die dansen kunnen ook de buitenwereld worden die binnendringt in iets wat privé was. In een relatiecontext: let op driehoeksverhoudingen.

Vier van Bekers

Een jonge man zit met gekruiste armen onder een boom. Drie bekers staan voor hem op de grond. Uit een wolk reikt een hand een vierde beker aan. Hij kijkt ernaar, maar zijn lichaamstaal is gesloten.

Dit is de kaart van apathie en onverschilligheid. Maar ook van innerlijke bezinning. De man ziet het aanbod niet, of wil het niet zien. Hij zit in zijn hoofd. De drie bekers voor hem zijn wat hij heeft en hij is er genoeg van. Of hij rouwt. Of hij is moe.

Als toekomstkaart: er komt een periode van terugtrekking en bezonkenheid. Mogelijk onverschilligheid voor wat aangeboden wordt. De vraag is of die houding tijdelijk en verdiend is, of dat ze mooie kansen laat passeren.

Waarschuwing: de vierde beker wordt aangeboden door een hand uit de wolken. Dat is geen alledaags aanbod. Wie zijn ogen dichthoudt, mist het.

Vijf van Bekers

Een zwarte figuur staat gebogen over drie omgevallen bekers. Achter hem staan twee bekers nog overeind. In de verte een rivier met een brug en een kasteel. De hemel is bewolkt en zwaar.

Rouw. Verlies. De aandacht gaat volledig naar wat gevallen is, naar wat weg is. Terwijl er achter de figuur nog twee bekers staan die hij niet ziet. De brug achter hem leidt naar de veiligheid van het kasteel, maar hij kijkt er niet omheen.

Als toekomstkaart: er is verlies of teleurstelling op komst, of er is rouw die nog niet verwerkt is en die nu aandacht vraagt. Maar de kaart belooft ook dit: er blijft iets over. Niet alles is weg. Het kasteel is bereikbaar. De brug staat er.

Waarschuwing: de grootste gevaar bij de Vijf van Bekers is het vasthouden aan het verlies als identiteit. Er zijn nog twee bekera. Kijk om.

Zes van Bekera

Twee kinderen in een tuin. Een jongen buigt zich voorover en biedt een meisje een beker aan met een bloem erin. Vijf andere bekera, ook gevuld met bloemen, staan rondom. De sfeer is warm en onschuldig. Op de achtergrond een huis en een vertrekkende figuur.

Nostalgie. Herinneringen aan een onschuldiger tijd. Maar ook: het opnieuw beleven van iets uit het verleden, een hereniging, iemand of iets uit het verleden dat terugkeert. De vertrekkende figuur op de achtergrond is de volwassen wereld die even op afstand staat.

Als toekomstkaart: iemand of iets uit het verleden duikt op. Een oud contact, een vroegere liefde, een project dat je al eens hebt gedaan. Of: een periode van nostalgische terugblik die waardevolle lessen oplevert.

Waarschuwing: nostalgie is geen gids. Het verleden was niet altijd zo goed als het voelt in herinnering. En wat terugkeert, is niet meer wat het was.

Zeven van Bekera

Een silhouet kijkt omhoog naar zeven bekera die in de wolken zweven. Elke beker bevat iets anders: een kasteel, een slang, een vrouwengezicht, een draak, een lauwerkrans, een sieraden, een figuur gehuld in licht. De kleuren zijn wazig en dromerig.

Illusie. Fantasie. Te veel opties tegelijk. De figuur is verloren in een wolk van mogelijkheden, geen van alle concreet, geen van alle vast te pakken. De zeven bekera zijn verleiding, maar ook verwarring. Niets is wat het lijkt.

Als toekomstkaart: er is verwarring of te veel keuze op komst. Of er is een neiging om te vluchten in fantasie en dagdromen in plaats van de werkelijkheid te zien. Wees kritisch op wat aantrekkelijk lijkt.

Waarschuwing: de zeven bekera zijn allemaal van dezelfde dromerige stof gemaakt. Geen van alle heeft een bodem. Kies wat concreet is.

Acht van Bekers

Een figuur keert acht bekens de rug toe en loopt weg, de bergen in. Het is nacht, een gedeeltelijke maansverduistering. De bekens staan netjes, onbeschadigd, maar er is er één die ontbreekt in het patroon: er is een gat in de opstelling.

Dit is de kaart van het vertrekken. Niet uit onvrede maar uit het besef dat er iets ontbreekt. De acht bekens zijn niet slecht. Ze zijn alleen niet genoeg. De figuur wil meer diepte, meer betekenis. Hij verlaat iets wat af lijkt maar hem niet vult.

Als toekomstkaart: er is een vertrekbeweging op komst. Het loslaten van iets wat oppervlakkig gezien oké is maar innerlijk niet klopt. Dit kan een relatie zijn, een baan, een leefpatroon. Het is moeilijk maar eerlijk.

Waarschuwing: hij loopt de duisternis in, de bergen op. Dat is geen comfortabele route. De kaart belooft niet dat het beter wordt. Hij belooft dat het echter wordt.

Negen van Bekers

Een zelfvoldane man zit op een bankje met zijn armen over elkaar. Achter hem negen bekens opgesteld op een gebogen blauwe tafel, als een pronkstuk. Zijn gezicht straalt tevredenheid. Hij heeft wat hij wil.

Dit is de zogenaamde wenskaart van het deck. Materiële en emotionele bevrediging. Plezier, genot, iets hebben wat je wilde hebben. De man heeft zijn wensen in vervulling zien gaan en geniet ervan zonder schroom.

Als toekomstkaart: bevrediging is op komst. Een wens gaat in vervulling. Er is genot, overvloed, voldoening. Niet voor altijd, maar nu.

Waarschuwing: de man zit alleen. De bekens staan achter hem als zijn bezit. Genot dat niet gedeeld wordt heeft zijn eigen leegte. Tevredenheid die op zelfgenoegzaamheid lijkt, ruikt anders dan tevredenheid die deelt.

Tien van Bekers

Een paar staat samen en heft de handen omhoog naar een regenboog met tien bekens erin. Twee kinderen dansen naast hen. Op de achtergrond een huis aan het water, bomen, een idyllisch landschap. De kleuren zijn warm en vol.

Dit is voltooiing op emotioneel en relationeel vlak. Niet perfect, maar heel. Een gezin, een thuis, een diep gevoel van verbondenheid en tevredenheid in het emotionele leven. De regenboog verbindt hemel en aarde: wat je verlangde en wat je hebt, zijn niet langer twee verschillende dingen.

Als toekomstkaart: er is emotionele vervulling op komst. Een fase van diep geluk in relaties en thuis. Dit is niet de sensationele liefde van de Twee van Bekers maar de stabiele, rijpe, duurzame versie.

Waarschuwing: de Tien van Bekers veronderstelt dat iemand daadwerkelijk aanwezig is in het leven dat hij heeft. Geluk kan er zijn terwijl je elders kijkt.

De Hofkaarten van Bekers

Vier waterkarakters — in je leven of in jezelf

De Hofkaarten van Bekers zijn de meest intuïtieve figuren in het deck. Ze voelen aan. Ze verwerken. Ze reageren vanuit het innerlijk, niet vanuit de logica. Dat maakt ze gevoelig en soms ongrijpbaar. Als ze in een spreiding verschijnen, stel je de bekende vraag: is dit iemand van buiten, of is dit een houding die de situatie van mij vraagt?

Page van Bekers

De Page staat aan de waterkant in een kleurrijk gewaad en kijkt naar een vis die vanuit een beker naar hem opkijkt. Hij kijkt verbaasd terug. Er is iets verschenen wat hij niet verwachtte. Hij staat er open voor.

Dit is de energie van intuïtieve openheid, van het kind dat nog niet besloten heeft wat er mogelijk is en daardoor dingen waarneemt die anderen missen. De vis is een boodschapper uit de diepten van het onbewuste.

Als persoon in je leven: een jonge, dromerige, creatieve persoon. Gevoelig, misschien nog zoekend. Iemand die iets brengt wat jij niet verwachtte, een bericht, een inzicht, een impuls.

Als houding die gevraagd wordt: sta open voor het onverwachte. Laat de logica even los. Wat biedt het onbewuste jou aan als je ophoudt met verklaren?

Waarschuwing: de Page van Bekers kan gevangen raken in zijn eigen fantasiewereld. Gevoeligheid zonder grond wordt escapisme.

Ridder van Bekers

De Ridder rijdt op een rustig, langzaam paard en houdt zijn beker voorzichtig voor zich, als iemand die iets kostbaars draagt. Zijn helm en schoenen zijn versierd met vleugels. Hij kijkt sereen. Geen haast.

Dit is de romantische figuur bij uitstek. Hij brengt een aanbod, een uitnodiging, een verklaring. Hij beweegt niet met de impulsiviteit van de Ridder van Staven maar met de gedragen intentie van iemand die weet wat hij draagt. Zijn tempo is langzaam omdat het te belangrijk is om te haasteren.

Als persoon in je leven: iemand die iets aanbiedt op emotioneel vlak. Een romantisch gebaar, een uitnodiging tot verbinding, een creatief voorstel. Hij meent het. Of hij meent het niet: kijk naar de context.

Als houding die gevraagd wordt: benader de situatie met zachtheid en intentie. Draag wat je te bieden hebt met zorg, niet met haast.

Waarschuwing: de Ridder van Bekers kan onrealistisch zijn. Hij draagt zijn beker zo voorzichtig dat hij vergeet te kijken waar zijn paard naartoe loopt.

Koningin van Bekers

Ze zit op een troon aan het water. In haar handen een prachtige, gesloten beker, zo elaboraat en versierd dat hij meer op een schrijn lijkt dan op een drinkgerei. Ze kijkt ernaar met volledige concentratie. Achter haar de zee.

De Koningin van Bekers is de meest introverte Koningin in het deck. Ze kijkt niet naar buiten maar naar binnen. De beker in haar handen is gesloten: haar innerlijk leven is rijk maar niet publiek. Ze is empathisch tot op het randje van helderziendheid. Ze voelt wat anderen voelen voordat ze het zelf weten.

Als persoon in je leven: een vrouw met een diep emotioneel leven, intuïtief, zorgend, soms moeilijk te peilen. Ze ziet je. Soms meer dan je lief is.

Als houding die gevraagd wordt: ga naar binnen. Luister naar wat je voelt, niet alleen naar wat je denkt. Vertrouw de intuïtie die je steeds opzijschuift.

Waarschuwing: de Koningin van Bekers absorbeert de emoties van anderen en verliest soms haar eigen grenzen. Empathie zonder grens is geen deugd, het is uitputting.

Koning van Bekers

De Koning zit op een troon midden in de zee. Het water beweegt om hem heen maar hij zit stabiel. In zijn rechterhand een beker, in zijn linker een scepter. Op de achtergrond een vis die springt en een schip dat zijn koers vaart.

Dit is de zeldzaamste kwaliteit in het emotionele domein: een man die zijn gevoelens volledig toelaat én er meester over is. Niet door ze te onderdrukken. Niet door ze te verbergen. Maar door ze te kennen, te dragen, en toch helder te blijven denken. Het water beweegt om hem heen. Hij niet.

Als persoon in je leven: een man met emotionele rijpheid, een therapeut, een mentor, een partner die aanwezig is. Iemand die jouw emotionele chaos niet wegmaakt maar er rustig bij kan zijn.

Als houding die gevraagd wordt: wees aanwezig in het emotionele zonder erdoor meegesleurd te worden. Leid vanuit gevoel én helderheid. Dat is de combinatie die de situatie vraagt.

Waarschuwing: de Koning van Bekers kan ook emotioneel manipuleren. Wie zijn gevoelens volledig beheerst, kan ze ook inzetten. Kijk bij deze figuur altijd naar de intentie achter de warmte.

Elementaire Meditatie: Water

Contact maken met de Bekersenergie

Water vraagt geen actie. Het vraagt aanwezigheid.

Pak de Aas van Bekers. Leg hem voor je neer. Kijk naar het water dat uit de beker stroomt. Vijf stromen, een vijver, waterlelies. Alles beweegt rustig.

Haal drie keer diep adem. Laat bij elke uitademing iets zacht worden wat je ongemerkt vasthield. In je schouders, in je kaak, in je borst. Niet forceren. Gewoon toestaan.

Stel jezelf één vraag, niet hardop maar zacht en naar binnen gericht: wat voel ik hier werkelijk bij?

Niet de situatie analyseren. Niet de vraag beantwoorden. Alleen maar toestaan dat het antwoord er al is. Bekers weten het al. Jij weet het al. De oefening is ophouden met het wegduwen.

Wat er opkomt, schrijf je op. Onbewerkt. Zonder editeren. Water vindt zijn weg zelf.

Concrete Toekomst-oefeningen

Twee leggingen voor emotie en relatie

Legging 1: De Relatieprognose

Gebruik deze legging voor een vraag over een specifieke relatie: romantisch, vriendschappelijk, professioneel. Vijf kaarten.

Positie 1: De energie die ik in deze relatie breng

Wat kom jij brengen? Wat is jouw emotionele inbreng, bewust of onbewust?

Positie 2: De energie die de ander in deze relatie brengt

Wat brengt de ander? Wat is zijn of haar emotionele inbreng op dit moment? Dit is wat de kaart ziet, niet wat jij hoopt.

Positie 3: De verbindingskwaliteit nu

Hoe staat de verbinding er werkelijk voor? Is er wederzijdsheid? Ongelijkwaardigheid? Warmte? Afstand?

Positie 4: Wat deze relatie nodig heeft om te groeien of te herstellen

Niet wat jij wil geven. Wat de relatie als systeem nodig heeft.

Positie 5: De meest waarschijnlijke ontwikkeling

Waar beweegt deze relatie naartoe als de huidige patronen aanhouden?

Lees de vijf kaarten als een gesprek, niet als losse feiten. Wat zegt de combinatie van posities 1 en 2 over het evenwicht? Wat zegt de combinatie van posities 3 en 4 over wat er mist?

Dit is een legging voor eigen inzicht, niet om de ander te analyseren of te veroordelen. De kaarten zeggen iets over de dynamiek, niet over schuld.

Legging 2: De Emotionele Weerskaart

Een eenvoudige driekaartlegging voor dagen dat je wil weten hoe het emotionele klimaat eruitziet en wat het vraagt.

Positie 1: Mijn emotionele toestand nu

Wat is de dominante emotionele energie op dit moment? Wat draag jij mee?

Positie 2: Wat mijn emoties willen communiceren

Bekers spreken. Wat probeert dit gevoel je te vertellen over de situatie? Welke informatie zit erin?

Positie 3: Wat mijn emotionele welzijn nu nodig heeft

Niet wat je zou moeten voelen. Wat je nodig hebt om weer in evenwicht te komen of te blijven.

Drie kaarten. Vijf minuten. Schrijf daarna één concrete actie op die voortvloeit uit positie 3. Eén. Niet een lijst.

Esoterisch Weetje

De kleurentaal van Pamela Colman Smith bij de Bekers

Als je de Bekerskaarten naast de Stavenkaarten legt, verandert het palet volledig. Warm geel en oranje maken plaats voor blauw, grijs, blauwgroen en de tinten van water bij schemering. Smith schildert een andere wereld. Een wereld die fluistert in plaats van brandt.

Blauw: water, diepte, het onbewuste

Blauw domineert de Bekersuite als geen andere kleur een andere suite domineert. De achtergronden zijn blauw, de wateren zijn blauw, de gewaden zijn blauw. In de westerse kleurensymboliek staat blauw voor het emotionele en spirituele domein, voor diepte, voor het onbewuste. Het is de kleur van Maria in de christelijke iconografie, van de hemelkoepel, van alles wat verder reikt dan wat zichtbaar en tastbaar is.

Kijk naar de Koningin van Bekers: haar troon staat aan de zee, haar gewaden zijn blauw en wit, de zee om haar heen is blauw. Alles is water. Alles is diepte. Ze is er niet van gescheiden: ze is er deel van.

Grijs: de sluier tussen werelden

De bewolkte, grijze luchten die bij sommige Bekerskaarten verschijnen zijn geen neutrale achtergrond. Bij de Vijf van Bekers is de lucht donker en zwaar. Bij de Zeven van Bekers zijn de bekeraars omhuld in wazige bewolking. Grijs is bij Smith de kleur van het onbestemde, van het gebied tussen dromen en werkelijkheid, van wat nog niet concreet geworden is.

De Acht van Bekers speelt zich af in maanlicht met een gedeeltelijke eclips: de schemering tussen vol zicht en totale duisternis. Smith plaatst het vertrek bewust in die grijze zone: geen volle dag, geen donkere nacht. Dat midden is het juiste klimaat voor het besluit om los te laten.

Wit en zilver: puurheid, genade, het heilige

De witte duif op de Aas van Bekers, de witte bloemen verspreid door de suite, de zilverkleurige tinten in de gewaden van sommige figuren: wit is bij Smith de kleur van het heilige, van wat echt en zuiver is. Op de momenten dat Bekers hun diepste belofte waarmaken, verschijnt wit.

Let op de beker in de Aas: hij heeft een gouden buitenkant maar er stroomt helder water uit. Goud is het uiterlijk, het vorm. Water is de inhoud. Smith maakt consistent dit onderscheid: wat je ziet is het vat, wat je voelt is het water daarin.

Waterlelies en vissen: het onbewuste dat opduikt

Waterlelies verschijnen in de Aas, vissen in de Page. In de Egyptische en Griekse traditie is de waterlelie een symbool van schepping: het bloeit op het water, geworteld in de modder die je niet ziet. De vis is een oud symbool van het onbewuste en van spirituele visie, van wat leeft in de diepten en soms naar de oppervlakte komt.

Smith gebruikte deze symbolen niet decoratief. Ze verwijzen naar het centrale thema van de hele Bekersuite: het diepst levende in ons stijgt op naar het licht. Of het dat doet, en hoe jij erop reageert, is wat de kaarten laten zien.

Deel 5 kondigt zich aan

In het volgende deel: De Zwaarden.

Lucht, conflict en de pijnlijke helderheid die alleen waarheid geeft.

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl