

RIDER-WAITE TAROT

Een gratis cursus voor mensen die verder kijken dan morgen

Deel 1: De Landing

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl

Over mij

In 1986 legde iemand een tarotdeck op tafel. Niet om te spelen, maar omdat ze een vraag had die geen antwoord verdroeg in gewone woorden. Ik was er bij. En ik ben er sindsdien niet meer van losgekomen.

Ik ben theoloog en filosoof van opleiding, met een bijzondere interesse in de westerse esoterische traditie: Qabalah, hermetisme, symboliek, alles wat de werkelijkheid beschrijft in taal die verder reikt dan de verklarende wetenschap. Tarot past in dat spectrum, niet als curiositeit maar als serieus instrument voor degenen die bereid zijn ernaar te kijken zonder hun verstand in de garderobe te hangen.

Mijn werk richt zich op 40-plussers die ergens vastzitten. In hun loopbaan, in een relatie, in zichzelf. Mensen die genoeg geleefd hebben om te weten dat de standaardantwoorden niet meer voldoen. Dat zijn de mensen voor wie ik schrijf en werk. Niet voor beginners die een speeltje zoeken, maar voor serieuze mensen die de diepte in durven.

De Rider-Waite-Smith tarot is het middel. De Qabalistische structuur is de ruggengraat. En jij bent degene die de vraag stelt.

Welkom in de cursus. Laten we beginnen.

Harry van der Brug

De Opening

Wat de Rider-Waite tarot werkelijk doet

De toekomst staat al vast in het heden. Dat klinkt fatalistisch, maar het is gewoon systeemdenken.

Wie aandachtig kijkt naar wat er nu gaande is, ziet waar het naartoe beweegt. Jij doet dat ook, trouwens. Elke dag. Je kijkt naar je baas en je weet: dit loopt niet goed af. Je voelt de spanning in een relatie en je weet, diep van binnen, dat er iets moet veranderen of breken. Die kennis heb je al. Het probleem is dat je er omheen praat, het bagatelliseert, of er tegenin redeneert omdat de waarheid oncomfortabel is.

Tarot is een apparaat dat die omwegen kortsluit.

Niet omdat de kaarten magisch zijn in de sprookjeszin van het woord. Maar omdat ze je dwingen om te kijken. Een beeld van 78 kaarten trekt de aandacht op een manier die woorden niet altijd doen. De Rider-Waite-Smith kaarten zijn bijzonder rijke beelden, vol symbolen die inwerken op het onbewuste voordat de bewuste geest de kans krijgt om te zeggen: nee, zo is het niet.

Dat is het mechanisme. En het werkt.

Het onbewuste als informatiebron

Carl Gustav Jung kwam met de term 'synchroniciteit' voor het verschijnsel waarbij twee schijnbaar niet-verbonden gebeurtenissen toch betekenisvol samenvallen. Een kaart die je trekt, past bij wat er speelt. Niet omdat er een bovennatuurlijk wezen de kaart voor je uitlegt, maar omdat het onbewuste al weet wat de bewuste geest nog niet wil toegeven.

Het onbewuste werkt in beelden. Dromen zijn er vol van. Tarot spreekt dezelfde taal. Wanneer je een kaart trekt over een situatie die je bezighoudt, reageert er iets in je op het beeld. Soms is het herkenning. Soms onbehagen. Soms een plotselinge helderheid. Die reactie is de informatie. De interpretatie van de kaart is alleen de context die je helpt die reactie te benoemen.

Dit is geen mystiek. Dit is psychologie. Het verschil met een therapeut is dat de kaart geen mening heeft en geen agenda.

Toekomstvoorspelling: wat dat wel en niet betekent

Laat ik direct zijn over iets wat in de tarotwereld zelden rechtuit gezegd wordt: de kaarten voorspellen geen vaste toekomst. Ze laten zien waar de energie nu naartoe beweegt, gegeven de huidige omstandigheden en jouw huidige gedragspatronen.

Denk aan een weersvoorspelling. De meteoroloog zegt niet dat het morgen honderd procent gaat regenen. Hij zegt dat de condities zodanig zijn dat regen de meest waarschijnlijke uitkomst is. Jij kunt nog steeds besluiten een paraplu mee te nemen of niet. De uitkomst hangt mede af van jouw keuzes.

Zo werkt tarot. De kaarten tonen de meest waarschijnlijke ontwikkeling als je doorgaat op de ingeslagen weg. Wil je een andere uitkomst, dan vraag je eerst eerlijk waar je nu staat, en dan wat er nodig is om van richting te veranderen. Is dat toekomst voorspellen? Wat mij betreft wel.

De vrije wil bestaat. De kaarten ontkennen die niet. Ze informeren haar. Je kunt de toekomst voorspellen maar je blijft zelf de regisseur.

Waarom dit voor 40-plussers anders werkt

Op je 25e heb je tijd. Je kunt fouten maken, bijsturen, opnieuw beginnen. Op je 45e is de kaart anders gelegd. Je hebt meer op het spel. Een loopbaan die al jaren zijn koers volgt. Relaties met geschiedenis. Kinderen misschien. Een leven dat al zijn eigen logica heeft ontwikkeld.

Juist daarom werkt tarot op een kantelpunt krachtiger dan op 25. De patronen zijn zichtbaarder. De onbewuste sabotage is dieper ingesleten. De vragen zijn reeler. Niemand op z'n 45e vraagt nog of hij ooit verliefd zal worden. De vragen zijn preciezer: blijf ik in dit bedrijf of ga ik iets eigens beginnen? Investeer ik nog in deze relatie of erken ik dat we al jaren langs elkaar leven?

Die vragen verdienen een instrument dat de werkelijkheid niet flattert. Tarot doet dat niet. Het is, als je het goed gebruikt, een spiegel zonder barmhartige belichting.

De Gereedschapskist

Waarom de Rider-Waite-Smith de gouden standaard is

Er bestaan honderden tarotdecks. Sommige zijn prachtig. Een deel is modeontwerp. En dan is er de Rider-Waite-Smith, voor het eerst gepubliceerd in 1909, en nog altijd het referentiepunt voor alles wat daarna is gekomen.

De reden is simpel: dit was het eerste deck waarbij alle 78 kaarten een figuratieve scene kregen. Dat klinkt als een technisch detail, maar het is een revolutie. Voor de RWS hadden de Kleine Arcana geen verhaal. De Vijf van Staven was simpelweg vijf staven op een kaart. Geteld, niet getekend. Geen menselijk element, geen actie, geen emotie.

Pamela Colman Smith veranderde dat. Elk van de 78 kaarten vertelt nu een verhaal. Je kunt er intuïtief op reageren, ook zonder jaren studie. Dat maakt het deck toegankelijk en tegelijk onuitputtelijk rijker naarmate je er meer over weet.

Alle andere decks die figuratief zijn opgebouwd, zijn ofwel afgeleid van de RWS of staan ermee in gesprek. Je kunt later andere decks uitproberen. Voor nu geldt: leer met de standaard. Leer autorijden op een gewone personenwagen, niet op een Tesla.

Welk deck koop je?

De Rider-Waite-Smith tarot bestaat in tientallen edities. Er zijn papieren varianten, linnen-finish, pocket-formaat, jubileumedities en vintage-reproducties. Voor deze cursus heb je een standaard deck nodig. Niet de mini. Niet de XXL. Gewoon het normale formaat waarbij de afbeeldingen goed zichtbaar zijn.

De originele Rider-Waite in de Pamela A-editie is het meest authentiek, met de kleuren die Smith zelf voor ogen had. De Centennial edition is een mooie modernere herdruk. Koop bij voorkeur in een winkel zodat je de kaarten even in handen kunt houden. Een deck dat te glibberig aanvoelt of te stijf, maakt schudden lastig.

Budget: tussen de vijftien en vijfentwintig euro voor een degelijke editie. Je hoeft geen goud te kopen.

Reinigen, schudden en bewaren: de enige instructies die je nodig hebt

De esoterische wereld barst van de rituelen rondom tarotdecks. Kaarten rusten bij het raam van een nieuwe maan. Kaarten begraven in rijst. Kaarten wassen met kristalenergie. Doe dat als het je aanspreekt. Het is niet schadelijk.

Maar het is ook niet noodzakelijk.

Waar het om gaat is dat jij je deck behandelt als een instrument dat aandacht verdient. Niet meer en niet minder.

Een nieuw deck reinigen

Wanneer je een nieuw deck koopt, leg je de kaarten even apart. Kijk ze door, alle 78. Maak ze vertrouwd. Raak ze aan. Dit is niet magie, dit is contact maken. Je hersenen registreren de beelden. Dat is de voorbereiding.

Als je wilt, kun je het deck een nacht naast je bed leggen. Werkt ook niet, maar het is een mooie manier om intentie te zetten. En intentie heeft waarde in elk systeem.

Schudden

Er is geen juiste manier om te schudden. Er zijn mensen die de kaarten in de Indiase stijl schudden (over de tafel uitspreiden en door elkaar wrijven), anderen doen het als een gewoon kaartspel. Beide werken. Het doel is randomisatie gecombineerd met aanwezigheid.

Dat laatste is het cruciale punt. Schudden terwijl je half aan iets anders denkt, werkt minder goed dan schudden met je vraag in gedachten. Niet omdat de kaarten dat verschil voelen, maar omdat jij dat verschil voelt. Je aandacht stuurt je interpretatie.

Hoe lang schudden? Tot het goed voelt. Drie keer, vijf keer schudden, de kaarten splitsen en samennemen. Geen exacte wetenschap. Blijf erbij met je aandacht en stop als je klaar bent.

Bewaren

Bewaar je deck op een plek waar het niet beschadigd raakt. Een doekje of zakje eromheen. Een houten of kartonnen doosje. Niet in het volle zonlicht, want de kleuren trekken weg. Niet onder een stapel andere spullen.

Sommige mensen bewaren hun deck op hun altaar of meditatieruimte. Anderen in een lade bij hun dagboek. Kies wat voor jou klopt. Er is geen kosmische straf voor een deck op de keukentafel.

Behandel ze met de zorg die je een goed boek geeft. Dat is voldoende.

De Anatomie van de RWS

Hoe 78 kaarten een compleet systeem vormen

Zevenentachtig kaarten zeggen niets. Zevenentachtig kaarten in een structuur zeggen alles.

De Rider-Waite-Smith tarot bestaat uit twee grote groepen: de Grote Arcana en de Kleine Arcana. Die twee groepen vullen elkaar aan als de grote levenslijnen en de dagelijkse stroom van ervaring.

De Grote Arcana: de architectuur van het bewustzijn

De Grote Arcana telt 22 kaarten, genummerd van 0 tot 21. Ze beginnen met De Dwaas (0) en eindigen met De Wereld (21). Dit is geen willekeurige volgorde. Het is een reis, een cyclisch proces van individuatie dat de westerse mystieke traditie al eeuwenlang beschrijft onder verschillende namen.

Elke kaart vertegenwoordigt een archetype, een universeel menselijk principe of levensthema. De Hoge priesteres staat voor het verborgene, wat je nog niet weet maar al voelt. De Toren staat voor plotseling verval van wat niet op een solide fundament was gebouwd. De Zon staat voor helderheid, vreugde, succes.

Wanneer een kaart uit de Grote Arcana in je spreiding verschijnt, gaat het over de grote beweging in je leven. Niet over de details. Over de krachten die op de achtergrond werken. Over wat er echt op het spel staat.

Tweëntwintig kaarten. Tweëntwintig grote verhalen. En jij zit ergens in een van die verhalen. De vraag is alleen welk.

De Kleine Arcana: het leven zoals het dagelijks speelt

De Kleine Arcana bestaat uit 56 kaarten, verdeeld in vier soorten ofwel suits. Elke suit telt veertien kaarten: Aas tot en met Tien, plus vier Hofkaarten. De vier suits zijn: Staven, Bekers, Zwaarden en Pentagrammen.

Elk suit correspondeert met een element. En die elementen zijn geen poëtische versiering maar een coherent systeem om menselijke ervaring te beschrijven.

De Vier Elementen

Vuur: Staven

Staven staan voor het element Vuur. Energie, wilskracht, passie, ambitie, actie. Dit is het domein van wie je bent en wat je wil. Loopbaan in de betekenis van roeping, niet in de betekenis van functietitel. Het verlangen dat je drijft.

Een Stavenkaart in een spreiding over je werk vraagt: waar staat jouw energie? Wat voel je als je 's ochtends opstaat? Iemand met veel Staven in zijn spreiding is in beweging, heeft een helder verlangen of botst juist op obstakels die dat verlangen blokkeren.

Kijk naar de figuren op de Stavenkaarten: ze bewegen. Ze marcheren, strijden, bouwen, staan stevig. Het vuur is nooit stil.

Water: Bekers

Bekers staan voor het element Water. Emoties, relaties, het innerlijk leven, fantasie, intuïtie. Dit is het domein van hoe je je voelt. Wat er in je hart leeft. Wat je verlangt maar misschien niet zegt.

Een Bekerskaart in een spreiding over relaties spreekt direct. De Twee van Bekers is een verbinding, een wederkerig verlangen. De Vijf van Bekers toont iemand die treurt over wat verloren is, terwijl achter hem twee bekens nog overeind staan. De figuur kijkt niet om.

Dat is Bekersenergie: emotioneel, maar niet altijd rationeel. Soms gevangen in verdriet. Soms verliefd op een ideaal. Soms intens aanwezig in vreugde.

Water past zich aan. Het stroomt. Het stijgt en daalt. Bekerskaarten tonen hoe het emotionele klimaat is.

Lucht: Zwaarden

Zwaarden staan voor het element Lucht. Gedachten, communicatie, conflicten, beslissingen, waarheid. Dit is het domein van de geest. Hoe je denkt. Wat je gelooft. Hoe je communiceert en hoe je beslist.

Zwaarden hebben een reputatie. Ze zijn de 'moeilijke' suit. En ja: de beelden zijn zwaar. De Tien van Zwaarden toont een figuur plat op de grond, tien zwaarden in de rug. De Drie van Zwaarden toont een hart dat doorstoken wordt door drie bladen, terwijl het regent.

Maar lucht is ook verheldering. De Aas van Zwaarden is pure mentale helderheid, de kracht van het onderscheidingsvermogen. Zwaarden snijden los van illusie. Dat doet pijn als de illusie comfortabel was.

Veel Zwaarden in een spreiding: er is mentale spanning. Of conflict. Of een dringende beslissing. Of iemand die zichzelf uitput door te veel te denken en te weinig te voelen.

Aarde: Pentagrammen

Pentagrammen staan voor het element Aarde. Materie, geld, lichaam, werk in de praktische betekenis, bezit, stabiliteit. Dit is het domein van het tastbare. Wat je in handen houdt. Hoe je je brood verdient. Hoe je je lichaam behandelt.

De beelden op de Pentagramkaarten zijn aards en concreet. De Aas van Pentagrammen toont een hand die uit de wolken komt en een gouden pentagram aanbiedt, met een tuin op de achtergrond. Dat is mogelijkheid die om actie vraagt.

Veel Pentagrammen in een spreiding: de vraag draait om het materiële. Financieel. Fysiek. Praktisch. Soms positief (overvloed, stabiliteit), soms als waarschuwing (gebondenheid aan bezit, te veel nadruk op zekerheid).

De Hofkaarten: de mensen in je leven

Elke suit heeft vier Hofkaarten: de Page (of Schildknaap), de Ridder, de Koningin en de Koning. Samen zijn dat zestien kaarten, en ze stellen ofwel mensen voor in je leven, ofwel aspecten van je eigen persoonlijkheid.

De Page staat voor het jonge, lerende, beginnersprincipe. De Ridder voor actie en beweging (soms roekeloze). De Koningin voor volwassen, gevoeld begrip. De Koning voor volwassen, daadkrachtig gezag.

Wanneer de Koningin van Bekers in een spreiding verschijnt, kun je denken aan een vrouw met een rijke emotionele intelligentie in jouw omgeving. Of je kunt kijken of jij zelf op dit moment de zachte, intuïtieve kant van Water nodig hebt.

Context bepaalt. Altijd.

Goed kijken als eerste stap

Hier is iets wat veel tarotcursussen overslaan: je kunt al ontzettend veel aflezen door simpelweg goed te kijken. Nog voor je een interpretatieboek openslaat.

Kijk naar de kleur op de kaart. Rood staat voor activiteit, energie, gevaar, passie. Blauw voor rust, water, het emotionele of hemelse. Geel voor bewustzijn, intellect, zonne-energie. Grijs voor neutraliteit, maar ook voor verborgenheid.

Kijk naar de richting van de figuren. Kijken ze links (naar het verleden) of rechts (naar de toekomst)? Staat de figuur rechtop of gebogen? Zijn er meerdere figuren en hoe verhouden ze zich tot elkaar?

Kijk naar de achtergrond. Een kale vlakte, een bruisende rivier, een stad op de horizon, een troon in een tuin, stormwolken. De context op de kaart vertelt net zoveel als de centrale figuur.

Kijk naar de getallen. Even getallen duiden op stabiliteit, tweezijdigheid, afwachting. Oneven getallen zijn actief, dynamisch, op weg naar iets. Assen zijn begin, Tienen zijn voltooiing of afronding.

Je hebt al een interpretatie voordat je een woord hebt gelezen. Vertrouw dat.

Een cursus zonder plaatjes

Waarom jij de kaarten in handen neemt

Dit lesboek en ook de volgend delen bevatten geen afbeeldingen van de kaarten. Dat is een bewuste keuze.

Tarot leer je niet door naar plaatjes in een boek te kijken. Je leert het door de kaarten zelf in je handen te houden.

Elk moment in deze cursus waarbij een kaart ter sprake komt, pak je die kaart uit je deck en leg je hem voor je neer. Werkelijk. Niet in je hoofd. Op tafel, voor je ogen. Je kijkt ernaar terwijl je de tekst leest. Zo worden de twee kennisstromen, de intellectuele uitleg en de visuele indruk, tegelijkertijd verwerkt. Dat werkt beter dan welke reproductie dan ook.

Reproducties in boeken zijn altijd kleiner, geler, platter dan het origineel. Ze missen de textuur van de kaart zelf. Ze missen het gevoel van de kaart in je hand. En dat gevoel doet er toe.

Boeken zijn gereedschap, kaarten zijn de praktijk

Er zijn uitstekende boeken over de Rider-Waite-Smith tarot. Joan Bunning's 'Learning the Tarot' is een klassieker. Het boek van Eden Gray, 'The Tarot Revealed', hielp generaties op weg. Arthur Edward Waite schreef zelf 'The Pictorial Key to the Tarot', de bijbehorende handleiding bij zijn eigen deck.

Lees ze. Alle boeken die je kunt vinden. Maar lees ze met je deck voor je op tafel.

De fout die de meeste beginners maken is dat ze proberen de kaarten te leren uit een boek, als woordenschat die je van buiten knipt. Dat werkt niet op de lange termijn. Wat werkt is omgaan met de kaarten. Elke dag. Ze aanraken. Ze leggen. Ze bevragen.

Kennis van buiten knippen kan altijd. Maar vertrouwdheid, het gevoel dat er iets klopt in een interpretatie, komt alleen door herhaling. Door te oefenen totdat de kaarten bekenden worden in plaats van vreemden.

Hoe je met deze cursus werkt

Elke keer dat in deze cursus een specifieke kaart wordt besproken, pak je die kaart. Je legt hem neer. Je kijkt ernaar terwijl je leest. Daarna leg je hem opzij en je schrijft, in je logboek of je notitieblok, wat je zag. Niet wat je gelezen hebt. Wat je zelf zag.

Dat onderscheid is cruciaal. De tekst geeft context. Jouw blik geeft betekenis.

Later, wanneer je de kaarten in een echte lezing trekt, werkt hetzelfde mechanisme. Je kijkt naar de kaart. Je registreert wat je ziet. Dan pas bedenk je wat je weet. In die volgorde.

De Kunst van de Toekomstvraag

Hoe je een vraag stelt die werkelijk antwoord geeft

De kwaliteit van je lezing begint bij de kwaliteit van je vraag. Dat is geen spirituele wet maar gewone logica.

Een slechte vraag levert een slechte lezing op. Niet omdat de kaarten het niet weten, maar omdat jij niet weet wat je vraagt. En als jij het niet weet, kun je ook niet horen wat de kaarten antwoorden.

De fouten die mensen maken

De meest gemaakte fout: ja-nee vragen.

'Ga ik mijn baan kwijtraken?' is een ja-nee vraag. Je kunt er niet goed op leggen. Tarot is niet een doos vol zwart-witte antwoorden. Het is een systeem dat nuance toont, energie in kaart brengt, richtingen aanwijst.

De tweede fout: te vage vragen.

'Hoe staat het met mijn leven?' levert een zinloze spreiding op. Te groot. Te diffuus. De kaarten hebben niets om op in te gaan. Ze spiegelen alles en daarmee niets.

De derde fout: vragen die je vrije wil elimineren.

'Wat gaat er met mij gebeuren?' positioneert jou als passagier van je eigen leven. Dat past niet in een tarotbenadering die de vrije wil serieus neemt. Jij bent geen slachtoffer van de kaarten. Jij bent de spelende partij.

Hoe je een goede vraag bouwt

Een goede toekomstvraag heeft drie kenmerken:

Ten eerste is ze specifiek. Ze gaat over een concrete situatie, een concrete periode, een concreet aspect van je leven.

Ten tweede includeert ze jouw handelen. Niet: 'Wat gaat er gebeuren?' maar: 'Welke richting beweegt deze situatie als ik doorgaan op de huidige koers?'

Ten derde houdt ze ruimte voor keuze. De vraag erkent dat jij de uitkomst kunt beïnvloeden.

Bruikbare vraagformules

Hier zijn formules die werken. Bewaar ze. Gebruik ze tot ze vanzelf komen.

Wat is de meest waarschijnlijke uitkomst van [situatie] als ik mijn huidige gedrag voortzet?

Wat moet ik begrijpen over [situatie] om een weloverwogen beslissing te kunnen nemen?

Welke energie domineert deze situatie momenteel, en waar beweegt die naartoe?

Wat is mijn blinde vlek in [situatie]?

Welke stap is het meest zinvol voor mij om te zetten in [situatie] de komende [tijdsperiode]?

Merk op dat geen van deze vragen begint met 'Ga ik...' of 'Zal hij/zij...'. Ze beginnen bij jou als handelende persoon of bij de situatie als systeem.

Over vrije wil en toekomst

Hier is de filosofische eerlijkheid die er bij hoort: ik geloof niet in een volledig vastgestelde toekomst. Ik geloof dat er lijnen van waarschijnlijkheid zijn, gegeven de huidige condities. Die lijnen zijn eerlijk, helder en informatief.

Maar een lijn is geen rail. Je kunt van richting veranderen. Het kost iets, de weerstand van ingesleten patronen, van omstandigheden, van andermans verwachtingen. Maar het is mogelijk.

Tarot vertelt je waar je nu staat en waar je naartoe beweegt. Wat jij daarmee doet, is jouw zaak. De kaarten zijn geen dictator. Ze zijn een adviseur die je de feiten geeft.

En soms is de meest dappere reactie op een lezing: ik weet nu dat ik iets moet veranderen.
Niet: mooi, ik hoef niks te doen, want de kaarten zeggen dat het goed komt.

Nuchtere Focus-meditatie

Een korte voorbereiding die werkt

Meditatie heeft in spirituele kringen soms de neiging om te escaleren tot een ritueel van dertig minuten wierook, drie soorten kristallen en een specifieke zithouding die jouw knie sloopdoet. Dat is jouw keuze. Maar het is niet noodzakelijk.

Wat wel noodzakelijk is: aanwezig zijn. Je hoofd even leegmaken van de dagelijkse ruis voordat je de kaarten pakt. Niet omdat de kaarten het vereisen, maar omdat jij een betere lezer bent wanneer je gefocust bent.

Dit duurt drie minuten. Maximaal vijf.

De Focus-oefening

Ga zitten. Gewoon op een stoel, als dat is waar je bent. Leg je deck voor je neer, nog niet geschud.

Haal drie keer diep adem. Niet theatraal. Gewoon bewust inademen en uitademen. Bij de uitademing laat je actief de spanning los die je misschien niet eens wist dat je droeg.

Breng je aandacht naar de vraag die je wil stellen. Niet nadenken over de vraag. Niet analyseren. Gewoon de vraag in je bewustzijn houden, als een object dat je vasthoudt.

Kijk naar je handen. Voel het deck. Verbind je met de bedoeling van dit moment: je wil helderheid. Je wil eerlijkheid. Je wil weten wat er speelt.

Dan schud je.

Dat is het. Geen mantra's, geen visualisaties van witte lichten. Gewoon intentionele aanwezigheid.

Wat je doet als je hoofd niet stopt

Je zit neer, je probeert je te focussen, en je brein gaat door als een actieve browser met vijftien tabbladen open. Normale toestand. Je hoeft die gedachten niet weg te duwen. Erken ze en laat ze passeren als wolken.

Telkens als een gedachte opkomt, breng je je aandacht rustig terug naar je vraag. Niet veroordelend. Gewoon terugkomen.

Na een tijdje lukt het. Het gaat sneller dan je denkt. En als het niet lukt, doe je de lezing toch maar. Een matige focus is beter dan eindeloos wachten op perfecte stilte die niet komt.

Werkt dit ook voor toekomstvragen?

Ja. Misschien zelfs beter dan voor psychologische vragen. Wanneer je een toekomstvraag stelt, wil je dat je onbewuste de vraag serieus neemt. Dat gebeurt beter in een staat van kalme aanwezigheid dan in de hectische marge tussen twee vergaderingen.

Neem even de tijd. Zet even pas op de plaats. Dan pas vraag je.

Het Dagelijks Voorspellend Ritueel

De Ochtendkaart: een praktijk die je opbouwt

De snelste manier om tarot te leren is elke dag een kaart trekken. Niet een lezing van tien kaarten maar gewoon één Kaart.

Dat klinkt simpel. Het is ook simpel. En juist daarom doen mensen het niet vol. Ze beginnen met enthousiasme, vergeten het na een week, voelen zich schuldig, stoppen. Voorkom dat door het protocol zo simpel mogelijk te houden.

Het Ochtend-Protocol

Wanneer

's Ochtends. Voordat je je telefoon pakt, voordat je e-mail checkt, voordat de dag zijn eisen begint te stellen. Maximaal vijf minuten.

Hoe

Pak je deck. Schud terwijl je deze vraag in gedachten houdt: 'Welke energie domineert mijn dag vandaag?' Of: 'Wat is de meest relevante energie die ik vandaag kan verwachten?'

Trek een kaart. Leg hem voor je neer. Kijk ernaar. Niet meteen in een boek duiken. Eerst kijken.

Schrijf in je logboek de naam van de kaart en je eerste indruk. Een zin, twee zinnen. Meer hoeft niet. Schrijf ook op wat je denkt dat de kaart voor deze dag betekent.

Dan begin je je dag.

De Avondreflectie

's Avonds, vlak voor je gaat slapen, pak je je logboek erbij. Je beantwoordt drie vragen:

- Wat heb ik vandaag meegemaakt dat aansluit bij wat de kaart liet zien?
- Waar miste de interpretatie de plank? Wat had ik anders kunnen lezen?
- Wat leer ik hieruit over deze kaart, deze energie, dit patroon in mijn leven?

Dat is alles. Drie vragen. Twee minuten. Maar over drie maanden heb je 90 data-punten over hoe de kaarten werken in de context van jouw specifieke leven. Dat is meer waard dan elk boek.

Logboek: wat je bijhoudt

Je hebt een logboek nodig. Een fysiek notitieboek, geen app. Er is iets in het handmatig schrijven dat de integratie bevordert. Maar als je echt enkel met je telefoon werkt, is een simpele notitie ook goed. Het gaat om de gewoonte, niet om het medium.

Noteer per dag: datum, naam van de kaart, je ochtendinterpretatie, en 's avonds je drie antwoorden. Na een maand kijk je terug en je zult patronen zien. Kaarten die terugkomen. Kaarten die je keer op keer verkeerd interpreteert omdat je niet wil horen wat ze zeggen.

Die herhalingen zijn leerzamer dan enige cursustekst.

Als je een kaart trekt die je niet herkent

Goed. Dat is precies de situatie waarvoor het logboek bedoeld is. Schrijf op wat je ziet. Schrijf op wat je voelt. Kijk dan pas in het boek. Vergelijk je eerste indruk met de interpretatie in het boek. Noteer het verschil.

Dat verschil is informatief op twee niveaus. Het zegt iets over de kaart die je nog niet kende. En het zegt soms iets over wat jij op dit moment niet wil zien.

Esoterisch Weetje

Pamela Colman Smith: de vrouw achter de kaarten

Het deck heet 'Rider-Waite'. Rider was de uitgever. Waite was de occultist en schrijver die het systeem ontwierp. En Pamela Colman Smith was de kunstenaars die de kaarten daadwerkelijk tekende.

Haar naam staat nergens prominent op het deck. Ze wordt zelden als eerste genoemd. Pas recent, door de inspanningen van tarotonderzoekers en feministische historici, wordt haar bijdrage erkend zoals ze verdient.

Wie was Pamela Colman Smith?

Pamela Colman Smith, geboren in 1878 in Londen, groeide deels op in Jamaica. Ze was illustrator, schrijfster, theatercostuumontwerpster en lid van de Golden Dawn, de Victoriaanse esoterische orde waaruit ook W.B. Yeats, Aleister Crowley en Arthur Edward Waite voortkwamen.

Ze was een bijzondere figuur in een tijd die vrouwen van haar klasse nauwelijks creatieve professionele ruimte gunde. Ze tekende voor toneelstukken, ontwierp kostuums, publiceerde verhalen, en was onderdeel van een intellectueel netwerk dat ver buiten het conventionele dacht.

Ze was ook synaestheet: ze zag muziek als kleur en vorm. Er gaan theorieën dat haar visuele taal bij het tekenen van de tarotkaarten direct gevoed werd door haar bijzondere zintuiglijke verwerking van muziek.

De revolutie van de Kleine Arcana

Waites instructies aan Smith waren globaal. Hij gaf haar symbolische richtlijnen en correspondentieschema's. Maar het waren haar beelden die de kaarten tot leven brachten.

Voor de RWS waren de kaarten van de Kleine Arcana pip-kaarten: gewoon het aantal symbolen afgebeeld zonder meer. De Vijf van Staven was vijf staven. Punt.

Smith tekende vijf jongens die met staven op elkaar inbeuken. Ze creëerde een verhaal. Ze gaf de kaart een emotionele lading. Ze maakte de tarot toegankelijk voor intuïtieve interpretatie door mensen die geen jaren esoterie gestudeerd hadden.

Dat is haar erfenis. De volledige figuratieve Kleine Arcana. En bijna elke tarot die daarna is gemaakt, heeft dat overgenomen. Ze heeft de tarottraditie definitief gevormd.

De tragische noot

Smith stierf in 1951 in armoede. Ze had voor haar werk aan het deck een eenmalige betaling ontvangen, geen royalties. De kaarten zijn miljoenen keren gedrukt en verkocht in de eeuw daarna. Zij zag daar niets van.

Haar naam is nu beter bekend dan ooit, mede door de 'Pixie'-editie die haar eert, en door academisch onderzoek dat haar plek in de kunstgeschiedenis herstelt. Maar de ironie dat de vrouw die dit systeem visueel creeerde decennialang vrijwel onzichtbaar bleef, is te groot om te negeren.

Elke keer dat je de kaarten pakt, houd je haar werk in handen. Dat mag je je bewust zijn.

Een vrouw die kleur zag in muziek, tekende een systeem dat mensen leert te kijken wat er echt speelt. Misschien is er geen betere kwalificatie denkbaar voor dit werk.

Deel 2 kondigt zich aan

In het volgende deel: De Grote Arcana in detail.

Van De Dwaas tot De Wereld, met volle aandacht voor wat deze kaarten zeggen over grote levensthema's op een kantelpunt.

Harry van der Brug

Rowanberry Tarot & Hermetica

www.rowanberry.nl